

ЗАТВЕРДЖЕНО

**рішенням Вченої ради
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського**

протокол №9 від 27 квітня 2023 року

**Програмні вимоги
до творчих конкурсів
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського**

галузь знань	02 – Культура і мистецтво
спеціальність	025 – Музичне мистецтво
Ступінь	Бакалавр

2023

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»

(фортепіано, орган, академічний спів,
музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти))

Абітурієнти надсилають доступ на закриті посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі YouTube.

Вимоги до відеоматеріалів:

- запис програми надсилається одним або декількома посиланнями;
- на відео обов'язково має бути підписано ім'я та прізвище виконавця, програма, що виконується;
- запис проводиться на нерухому камеру (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів;
- на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе;
- на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

Фортепіано, орган

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- уміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стильові особливості виконуваних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- виконавську індивідуальність, артистичність.

Абітурієнт повинен виконати довільну програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музичного коледжу. У програму за вибором абітурієнта можуть бути включені:

- ✓ поліфонічний твір (композиторів від епохи Бароко до сучасності);
- ✓ Перша частина сонати у формі сонатного алегро (композиторів від епохи Класицизму до сучасності);
- ✓ один або два віртуозні етюди (Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Ліста, К. Дебюссі та інші);
- ✓ розгорнута концертна п'єса (фантазія, балада, скерцо, рапсодія та інші);
- ✓ частина концерту для фортепіано з оркестром (у супроводі симфонічного оркестру або другого фортепіано).

Академічний спів

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокальні дані – тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;

— музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуваного твору, емоційність, сценічні дані.

Абітурієнт повинен виконати програму, що містить:

- ✓ арію західно-європейського або українського композитора та за вибором учасника:
- ✓ романс західно-європейського/українського композитора або народну пісню;
- ✓ читання віршу або байки українською мовою.

Орієнтовний список творів:

Сопрано

Бах Й. С. З «Магніфікат»: арія сопрано; з кантати № 68: арія сопрано; з кантати № 203: 1-а арія сопрано

Белліні В. З опери «Пуритани»: арія Ельвіри

Вебер К. З опери «Оберон»: каватина Реци

Вебер К-М. З опери «Вільний стрілець»: дві арії Анхен

Глюк К. З опери «Орфей»: арія Амура; з опери «Іфігенія в Авліді»: прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю

Гулак-Артемовський С. З опери «Запорожець за Дунаєм»: романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь»

Доніцетті Г. З опери «Анна Бoleйн»: арія Анни

Лисенко М. З опери «Чорноморці»: арія Кулини; з опери «Тарас Бульба»: арія Марильці; з опери «Наталка-Полтавка»: пісні Наталки «Видно шляхи полтавської», «Віють вітри», «Ой мати,мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка»; з опери «Утоплена»: аріозо Галі

Моцарт В.А. З опери «Весілля Фігаро»: арія Графині, арія Сюзанни, арієта Барбаріни; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: три арії Бастьєнни; з опери «Так чинять усі жінки»: арія Деспіни

Россіні Дж. З опери «Сорока-кравець»: каватина Нінетти

Мецо-сопрано

Аракішвілі Д. З опери «Сказання про Шота Руставелі»: каватина цариці Тамари.

Гайдн Й. З опери «Орфей і Евридика»: арія Евридики

Гендель Г. З опери «Флавій»: арія Гвідо; з опери «Рінальдо»: арія «Lascia ch'io pianga»

Глюк К. З опери «Орфей»: арія Орфея «Che fargo senza Euridice», друга арія Орфея

Моцарт В.А. З опери «Весілля Фігаро»: перша арія Керубіно

Сен-Санс К. З опери «Самсон і Даліла»: перша арія Даліли

Тенор

Вебер К. З опери «Оберон»: молитва Тьюіона

Верді Дж. З опери «Бал-маскарад»: романс Рікардо

Верстовський О. З опери «Абесалом і Етері»: сцена і аріозо Абесалома; з опери «Аскольдова могила»: балада Торопа
Гендель Г. З опери «Рінальдо»: речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga»
Деліб Л. З опери «Так сказав король»: серенада Лео
Лисенко М. З опери «Наталка Полтавка»: дві пісні Петра, з опери «Утоплена»: пісня Левка;
Моцарт В.А. З опери «Викрадення з сераля»: арія Бельмонте ; з опери «Весілля Фігаро»: арія Базіліо; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: дві арії Бастьєна
Обер Ф. З опери «Фенелла» («Німа з Портічі»): арія Мізаньєлло
Россіні Дж. З опери «Севільський цирюльник»: канцона Альмавіви
Рубініштейн А. З опери «Горюша»: аріозо Івана
Соколовський М. З опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»: дві пісні Філімона

Баритон

Белліні В. З опери «Беатріче ді Тенда»: каватина Едгара
Верді Дж. З опери «Травіата»: аріозо Жермона
Гайдн Й. З ораторії «Пори року»: арія Симона
Глюк К. З опери «Меккські пілігрими»: арія Вертіго
Доніцетті Г. З опери «Дон Себастьян»: арія Камоенса
Моцарт В.А. З опери «Весілля Фігаро»: каватина Фігаро
Мегюль Е. З опери «Аріодант»: арія Барда
Моцарт В.А. З опери «Милосердя Тіта»: арія Публія; з опери «Весілля Фігаро»: арія Фігаро

Бас

Верді Дж. З опери «Симон Бокканегра»: арія Фієско
Галеві Ф. З опери «Донька кардинала»: каватина кардинала Бронї
Массне Ж. З опери «Дон Кіхот»: серенада Дон Кіхота
Моцарт В.А. З опери «Чарівна флейта»: арія Зорастро; з опери «Дон Жуан»: соло Лепорелло, арія Мазетто
Саккіні А. З опери «Едіп в Колоні»: арія Едіпа

Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокальні дані – тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуючого твору, емоційність, сценічні дані, тощо.

Абітурієнт повинен виконати програму, що включає:

- ✓ вокальний твір вітчизняного автора;
- ✓ українську народну пісню;
- ✓ джазову композицію;
- ✓ сучасний вокальний твір за вибором абітурієнта з підкресленням музично-творчої індивідуальності співака (джазові стандарти, естрадні пісні вітчизняних та зарубіжних авторів, романси, арії із рок-опер, мюзиклів тощо (можливе використання фонограми (-1)).

Орієнтовний список творів:

Естрадні пісні українських композиторів

«Чорнобривці». Муз. В. Верлинича, сл. М. Сингаївського
«Пісня про землю». Муз. М. Стецюна, сл. М. Сингаївського
«Пам'яті загиблих». Муз. Ю. Іщенка, сл. Д. Луценка
«Дикі гуси». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
«Київський вальс». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Два кольори». Муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка
«Києве мій». Муз. І. Шамо, сл. Д. Луценка
«Черемшина». Муз. В. Михайлюка, сл. М. Юрійчука
«Ясени». Муз. О. Білаша, сл. М. Ткача
«Тече вода». Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
«Стежина». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Рідна мати моя». Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Чуєш, брате мій». Музика народна, сл. Б. Лепкого

Українські народні пісні

«Лугом їду, коня веду» в обр. М. Лисенка
«Зелененький барвіночку» в обр. П. Бойченка
«В кінці греблі шумлять верби» в обр. П. Бойченка
«Гаю, гаю, зелен розмаю» в обр. Г. Веревки
«Ой, горе тій чайці» в обр. Я. Степового
«Вечір на дворі» в обр. К. Скорохода
«Ой, у вишневому садочку» в естрадно-джазовій обробці
«Чом ти не прийшов» в естрадно-джазовій обробці
«Ой, під вишнею, під черешнею» в естрадно-джазовій обробці
«Ой, у полі криниченька» в естрадно-джазовій обробці

Романси

«Скажи мені». Муз. К. Гайдамаки, сл. В. Сосюри
«Збережи мене, мій талісман». Муз. В. Птушкіна, сл. О. Пушкіна
«Ні, мамо, не можна нелюба любить». Муз. В. Заремби, сл. Є. Гребінки
«Пісні мої». Муз. К. Стеценка, сл. О. Олесья

Blues

Choo Choo Ch`Boogie (V. Norton, O. Darling & M. Gabler)
After Hours (A. Parrish – R. Bruce – B. Feyne)
Basin Street Blues (S. Williams)
C. C. Rider (Ch. Willis)
Blues in The Night (H. Arlen, J. Mercer)
Memphis Blues (W. C. Handy)
St.-Louis Blues (W. C. Handy)
West End Blues (K. Oliver)

Swing

Don`t Get Around Much Anymore (D. Ellington – B. Russell)
I Got Rhythm (G. & I. Gershwin)
All The Things You Are (J. Kern – O. Hammerstein II)
Blue And Sentimental (C. Basie, J. Livingston & M. David)
Chattanooga Choo-Choo (H. Warren – M. Gordon)
Lullabye Of Birdland (G. Shearing)
Satin Doll (D. Ellington – B. Strayhorn – J. Mercer)

Bossa Nova

Quiet Nights Of Quiet Stars (A. C. Jobim)
Desafinado (A. C. Jobim)
A Day In The Life Of A Fool (L. Bonfá – C. Sigman)
Dindi (A. C. Jobim)
No More Blues (A. C. Jobim)

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРОВЕ ТА СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Абітурієнти надсилають доступ на закриті посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі YouTube.

Вимоги до відеоматеріалів:

- запис програми надсилається одним або декількома посиланнями;
- на відео обов'язково має бути підписано ім'я та прізвище виконавця, програма, що виконується;
- запис проводиться на нерухому камеру (дозволяється робити запис у домашніх умовах) без монтажу та спеціальних ефектів;
- на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

Хорове диригування

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- диригентсько-виконавські дані – воля, цілеспрямованість, пластичність жестів рук, вміння відповідними засобами (емоційність, виразність міміки та ін.) передавати образно-емоційну сферу та зміст музичного твору;
- вокальні дані – приємний тембр голосу, достатня сила звучання, відсутність недоліків голосоутворення, навички ансамблевого співу;
- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуваного твору.

Абітурієнт повинен виконати програму, що включає:

- ✓ хоровий твір (хорова мініатюра, обробка народної пісні, фрагмент з хорового концерту) українського або зарубіжного композитора без супроводу;
- ✓ хоровий твір українського або зарубіжного композитора з супроводом;
- ✓ спів двох партій (за вибором абітурієнта) хорового твору а capella напам'ять із текстом та виразним тактуванням.

Орієнтовний список творів із диригування:

Твори а'cappella

Леонтович М. «Льодолом»

Колесса М. «Зоряна ніч»

Майборода Г. «Пролісок»

Штогаренко А. «Шануймо щирий дар любові»

Лятошинський Б. «Осінь»

Мендельсон-Бартольд Ф. «Abschied vom Wald»

Твори з супроводом:

Лисенко М. Хор «Слава нашим господарям» з опери «Тарас Бульба»
Січинський Д. «Дніпро реве»
Ревуцький Л. «Ой чого ти почорніло»
Губаренко В. «Парод» з опери-ораторії «Згадайте, братія моя»
Моцарт В. Кантата «До сонця»
Моцарт В. Хори з опери «Ідоменей»
Гайдн Й. Хор землеробів з ораторії «Пори року»

Оперно-симфонічне диригування

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- диригентсько-виконавські дані – воля, комунікабельність, аналітичні здібності, пластичність рук;
- художньо-інтерпретаційні вміння – відчуття художнього змісту, формотворення виконуваного твору, жанрових та стилістичних особливостей творів, стійкість темпометроритму, виразність фразування, різноплановість динаміки;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю, виконавська індивідуальність, артистичний темперамент.

Абітурієнт повинен продиригувати двома контрастними творами (оркестровими, для хору/вокалу/солюючого інструменту з оркестром) українського або зарубіжного композитора.

Орієнтовний список творів:

Гайдн Й. Симфонії №№ 45, 95, 100, 101, 104
Глюк К. увертюра до опери «Іфігенія в Авліді»
Моцарт В. Симфонії №№ 25, 39, 40, 41
Моцарт В. Увертюра до опери «Ідоменей»
Бетховен Л. Симфонії №№ 1, 2, 4, 8
Бетховен Л. Увертюра «Coriolan»
Брамс Й. Симфонії №№ 3, 4
Брамс Й. «Угорські танці»
Бізе Ж. Сюїти «Арлезіанка №№ 1, 2»
Бах Й.С. Концерти для клавіру з оркестром
Вівальді А. Концерти для скрипки з оркестром
Калачевський М. Українська симфонія
Бортнянський Д. Симфонія C-dur
Лятошинський Б. Симфонії №№ 3, 4
Скорульський М. балет «Лісова пісня»
Березовський М. Симфонія до мажор
Бортнянський Д. Увертюра до опери «Алкід»
Россіні Дж. Увертюри до опер
Штраус Й. Увертюра до оперети «Летюча миша»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ»

(струнні, духові, ударні, народні, естрадно-джазові інструменти)

Абітурієнти надсилають доступ на закриті посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі YouTube.

Вимоги до відеоматеріалів:

- запис програми надсилається одним або декількома посиланнями;
- на відео обов'язково має бути підписано ім'я та прізвище виконавця, програма, що виконується;
- запис проводиться на нерухому камеру (дозволяється робити запис у домашніх умовах) без монтажу та спеціальних ефектів;
- на записі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми, жанрових та стилістичних особливостей виконуваних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- високі художньо-інтерпретаційні якості;
- яскраву виконавську індивідуальність, артистичність.
- майстерне володіння різноманітними прийомами і способами звукоутворення;
- наявність метро-ритмічного контролю, динамічної градації, артикуляційної різноплановості.

Абітурієнт повинен виконати довільну програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музиного коледжу.

Орієнтовний список творів:

Скрипка

- Бах Й.С. Сонати та партити для скрипки соло.
- Борисов В. Концерт.
- Брух М. Концерт №1.
- Венявський Г. Концерти №1, №2.
- В'єтан А. Концерти № 2, №4, №5.
- Гайдн Й. Концерти №1, №2.
- Дворжак А. Концерт.
- Лало Е. Іспанська симфонія.
- Мендельсон Ф. Концерт e-moll.
- Моцарт В.А. Концерти №1–7.
- Сен-Санс К. Концерт №3.
- Шпор Л. Концерти №7, №8, №9.
- Яровинський Б. Концерт.

Донт Я., Паганіні Н., Роде П. Каприси.

Альт

Регер М. Сюїти для альтя соло

Хіндеміт П. Соната для альтя соло op.25 №1

Телеман Г. 12 фантазій для скрипки соло у перекладі для альтя

Бах І.С. Сонати та партити для скрипки соло у перекладі для альтя

Концерти:

Барток Б., Бах Й.С., Ваньхал Я., Гаврилець Г., Гайдн Й., Гендель Г.

Пістон І., Ролла А., Стаміц К., Уолтом І.

Віолончель

Сюїти для віолончелі:

Бах Й.С.

Регер М.

Концерти:

Бах Й.Х. (C-dur) ,

Боккеріні А. (B-Dur, D-Dur),

Гайдн Й. (C-Dur великий та малий)

Лало В.

Губаренко В.

Сен-Санс К.

Скорик М.

Поппер Д. Етюд.

Контрабас

Гендель Г. Сонати g-moll, G-Dur

Кореллі А. Соната G-Dur

Марчелло Б. Сонати F-Dur, a-moll

Еккльс Г. Соната

Бах Й.Х. Концерт

Вівальді А. Концерт

Штейк І. Концертна п'еса

Шторх Й. Концерт

Людкевич С. Танок на молдавську тему

Арфа

Вагензейль Г. Концерт G-dur.

Вівальді А. Концерти C-dur, D-dur.

Гендель Г. Концерт B-Dur

Гранжані М. Фантазія на тему Гайдна

Дамаз Ж. Концертіно

Сметана Б. Фантазія «Влтава»

Флейта

Моцарт В. Концерт D-Dur, G-Dur

Стаміц К. Концерт G-Dur

Кванц Й. Концерт G-Dur
Бах Й.С. Соната №1
Гендель Г. Соната №2
Глюк К. Мелодія
Боккеріні А. Менует

Гобой

Альбіноні Т. Концерти B-Dur, D-Dur
Бах Й. С. – Марчелло Б. Концерт c-moll
Белліні В. Концерт
Вівальді А. Концерти C-Dur, a – moll
Гайдн Й. Концерт C-Dur, ч.І
Гідаш Ф. Концерт D-Dur, ч.І або II-III
Золотухін В. Сільські вечорниці
Колодуб Л. Українські витинянки
Кніппер Л. 12 етюдів
Лисенко М. Романс
Лятошинський Б. Мелодія

Кларнет

Моцарт В.А. Концерт A-Dur
Вебер К.М. Концерти №1, №2; Концертіно
Шпор Л. Концерти №1, №2, №3
Круссель Б. Концерт f-moll
Колодуб Л. Концерт
Гедіке О. Етюд
Моцарт В. Адажіо з квінтету
Вебер К. М. Адажіо з квінтету
Шукайло Л. Чотири мініатюри
Станкович Є. Соната для кларнета соло

Фагот

Вівальді А. Концерти d-moll, e-moll, C-Dur, G- Dur
Моцарт В. Концертне рондо
Моцарт В. Концерт B- Dur
Вебер К.М. Концерт F-Dur
Сен-Санс К. Соната
Бах Й.С. Арія
Лятошинський Б. Мелодія
Коломієць А. Скерцо

Саксофон

Прісс Л. Концерт для саксофона з оркестром
Соге А. Буколична сонатіна для саксофона-альта та фортепіано
Іщенко Ю. Соната для саксофона-альта та фортепіано

Дебюссі К. Рапсодія для оркестру та саксофона-альта. Перекладення для саксофона та фортепіано
Genzmer H. Sonatine fur Alt-Saxophon in Es und Klavier
Tomasi H. Ballade pour saxophone alto et orchestra
Депол Р. Балада, в обр. А.Осейчука
Мендельсон Ф. Пісня без слів, переклад В.Іванова
Вайль К. «Кажі пошепки», в обр. А.Осейчука

Валторна

Моцарт В.А. Концерти №1, №3
Керубіні Л. Соната
Вебер К. М. Концертіно
Гайдн Й. Концерти №1, №2
Лятошинський Б. Мелодія
Цицалюк Г. Елегія
Шуберт Ф. Адажіо і алєгро

Труба

Гайдн Й. Концерт
Гедіке О. Концерт
Гюбо Ж. Соната
Депре Ф. Концертіно
Руфф Д. Сонатіна

Тромбон

Вагензейль Г. Концерт
Колодуб Л. Концерт
Рейхе А. Концерти №1, №2
Телеман Г. Соната
Бах Й.С. Аріозо
Барра А. Анданте і Алєгро
Гендель Г. Largo
Кореллі А. Сарабанда

Туба

Лінк І. Сонатина
Томазі Г. Монолог
Крейн М. Етюд
Мартеллі Г. Діалог

Ударні інструменти

Ксилофон

Моцарт В.А. Концертне рондо
Вівальді А. Концерти для скрипки А-Dur, G-Dur, a-moll
Бах Й.С. Концерти для скрипки a-moll, E-Dur
Россіні Дж. Неаполитанська тарантела

Ліст Ф. Кампанела
Бьом Г. Безперервний рух
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки
Палієв Д. Концертний етюд №10

Дзвіночки, або віброфон

п'еса

Малий барабан

п'еса або етюд у супроводі фортепіано

Баян, акордеон

Бах Й.С. ДТК Т.1, Т.2 Прелюдії та фуґи
Гендель Г.-Асламазян С. Пасакалія
Вівальді А.-Бах Й.С. Концерт d-moll
Гайдн Й. Сонати
Моцарт В.А. сонати, Фантазії
Ліст Ф. Угорська рапсодія №2, №14
Рунчак В. Сюїта Портрети композиторів
Штраус Й.-Яшкевич О. Весняні голоси
Подгорний В. Фантазія, Імпровізація та токато
Власов В. Basso ostinato
Гайденко А. Соната №1
Назаренко О. Ноктюрн у формі вальсу
Зубицький В. Партити
Олексів Я. Токато

Домра (кобза)

Бах Й.С. Концерт для скрипки a-moll, E-Dur
Моцарт В. А. Концерти для скрипки: D-Dur, A-Dur; Рондо G-Dur
Міхєєв Б. 2 концертні п'єси для домри з оркестром; Концерти №1, №2, №3
Ляшенко М. Капріччо
Гайденко А. Романс
Міхєєв Б. «Тараторка»
Подгорний В. Інтермецо
Глюк Х.В. Мелодія
Лисенко М. Елегія
Скорик М. Мелодія
Штогаренко А.-Клебанов Д. Пісня

Бандура

Бах Й.С. Прелюдія та фуґа C-Dur, F-Dur, G-Dur, g-moll, e-moll
Бах Й.С. Фантазія g-moll
Льойє Соната g-moll
Гендель Ф. Концерт B-Dur
Баштан С. Варіації на тему у. н. п. «Пливе човен», «Йшли корови із діброви»
Дремлюга М. Поема-рапсодія, Концерт
Дремлюга М. Сонати №1, №2, №3

Цимбали

Вівальді А. Сонати D-Dur, h- moll
Гайдн Й. Соната №3
Бетховен Л. Соната №5
Моцарт В.А. Соната №5
Вівальді А. Концерти a-moll, g-moll, A-Dur
Щуровський Ю. Концерт
Гайденко І. Сонячне коло
Россіні Дж. Тарантелла
Ліст Ф. Угорські рапсодії №2, №7, №11, №13
Брамс Й. Угорські танці
Кречун В., Сирбу В. Школа гри на молдавських цимбалах
Баран Т. Світ цимбалів

Гітара

Агуадо С. Три блискучі рондо
Альбеніс І. Астурія (аранж. А.Сеговії), Севілья (аранж. Ф.Таррегі та М.Льобета)
Барріос-Мангоре А. Вечірній шоро, Мазурка-апасіоната
Бах І.С. Прелюдія, Фуга та Алегро для лютні BWV998, Чакона
Бах І.С. Сонати та партити для скрипки соло
Бах І.С. Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a
Брауер Л. Варіації на тему Д.Рейнхарда, «Хвала танцю», Чорний Декамерон
Вівальді А. Концерти для мандоліни (C-Dur) та лютні (D-Dur) з оркестром
Вілла-Лобос Е. П'ять прелюдій, 12 етюдів, Концерт для гітари з оркестром
Джуліані М. Велика героїчна соната Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната C-Dur Op.15
Дієнс Р. Сюїта «Присвячення Віла-Лобосу»
Доменіконі К. Токата «In Blue»
Кост Н. Кавалерійська фантазія та інші твори великої форми
Родріго Х. Заклинання та танок, Три іспанських танця, «Фантазія для шляхетного лицаря» для гітари з оркестром
Сор Ф. Велика соната Op.22, Велике соло Op.14, Інтродукція та варіації Op.9 (на тему з опери «Чарівна флейта» В.А.Моцарта)

Балалайка

Гайдамака П. Концерт для балалайки з оркестром
Шульман Н. Концерт для балалайки з оркестром
Рамо О. «Курка»
Моцарт В.А. Рондо G-Dur
Куперен Ф. «Маленькі вітряні млини»
Власов В. «Одеський дворик»

Саксофон, труба, тромбон (джазові)

При виконанні естрадно-джазових творів можливо застосування фонограми (-1).

Класичні твори

Гуммель І. Концерт
Мільман М. Соната
Василенко С. Концерт
Энеску Ж. Легенда
Гершвін Дж. Рапсодія в стилі блюз
Готліб М. Концерт
Депре Ф. Концертіно
Крестон П. Соната
Бюссе С. «Астурія»

Джазові твори

Фишер Ф. Чикаго
Кармайл Х. Зоряний пил
Хадсон Х. Місячне сяйво
Тизол Х. Караван
Гройл Г. Фламінго
Гросс В. Ніжно
Джонс К. Душа
Юменс В. Чай удвох

Фортепіано (джазове)

Класичні твори

Бах Й.С. ДТК т.1, т.2.
Гайдн Й. Сонати для фортепіано

Моцарт В.А. Сонати для фортепіано
Бетховен Л. Сонати для фортепіано
Ліст Ф. Етюди
Шопен Ф. Етюди

Джазові твори

Скорик М. Джазова партита №2
Джазові твори українських композиторів
Левиновський Н. Прелюдія-експромт
Morton F. Mr. Jelly-Lord
Basie C. Blue and Sentimental
Peterson O. Ballad to the East

Бас-гітара, контрабас (джазовий)

Класичні твори

Феш В. Сонати

Бах І.Х. Сонати
Гендель Г. Сонати
Кореллі А. Соната G-Dur
Драгонетті А. Концерт
Бах І.Х. Концерт с-moll
Порпора Н. Соната F- Dur
Бетховен Л. Тема з варіаціями

Естрадно-джазові твори

Монк Т. Натуральний, невідшліфований
Ла Фаро С. Кроки Глорії
Паркер Ч. Донна Лі
Янг В. Стелла у сяйві зірок
Пасторіус Ж. Континуум
Холланд Д. Травневий танок
Грін Дж. Тіло та душа
Девіс М. Солар

Електрогітара

Класичні твори

Вівальді А. Сонати
Гендель Г. Сонати
Телеман Г. Сонати
Бах Й.С. Сонати, Прелюдія і fuga (з сюїти №2 для лютні), Прелюдія і престо (з сюїти №3 для лютні)
Віла Лобос Концерт для гітари з оркестром
Ковалевський Д. Концерт
Родріго Х. Концерт для гітари з оркестром

Естрадно-джазові твори

Керн Дж. Минулі дні
Косма В. Осінні листя
Пасс Джо «Сонячно», Блюз
Монтгомері У. Ангел, Вест Кост блюз

Брубек Д. З'єднаний блюз

Паркер Ч. Донна Лі, Орнітологія
Девіс М. Четвірка, Нардіс

Ударні інструменти

Класичні твори

Барток Б. Соната для 2-х
фортепіано та ударних
Хемптон Л. Вібрафон блюз
Моцарт В.А. Концертне рондо

Бах Й. Концерт для скрипки а-moll

Естрадно-джазові твори

Стів Гет Соло для джазової ударної
установки (школа середнього рівня)
Фінк Е. Час молодих
Чемберс Д. Соло для ударної
установки (школа середнього рівня)
Хаким О. Соло для ударної
установки (школа середнього рівня)

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА **«МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»**

Абітурієнти надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі YouTube.

Вимоги до відеоматеріалів:

- запис виконання програми (білета) надсилається одним або декількома посиланнями;
- на відео обов'язково має бути підписано ім'я та прізвище виконавця, номер білета, що виконується;
- запис проводиться на нерухому камеру (дозволяється робити запис у домашніх умовах) без монтажу та спеціальних ефектів;
- на записі мають бути чітко видно руки та обличчя абітурієнта.

Музикознавство

Абітурієнт виконує завдання, самостійно обираючи один із запропонованих білетів.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- уміння демонструвати базові знання з теорії та практики гармонії, музичної форми;
- наявність музично-слухових навичок;
- ступінь виразовості та чистоти інтонування запропонованих завдань;
- відчуття структурних та метро-ритмічних особливостей у запропонованих завданнях.

Білет № 1

- ✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію з E-dur у d-moll у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.
- ✓ [Просольфеджувати № 152 з Методичного посібника «Музичний диктант» С. Турнєєва.](#)

Білет № 2

- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію As-dur – D-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.
- ✓ [Просольфеджувати № 155 з Методичного посібника «Музичний диктант» С. Турнєєва.](#)

Білет № 3

- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію A-dur – B-dur через енгармонізм D7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-

схеми.

- ✓ [Просольфеджувати № 159 з Методичного посібника «Музичний диктант»С. Турнєєва.](#)

Білет № 4

- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію Es-dur – cis-moll через енгармонізм D7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.
- ✓ [Просольфеджувати № 152 з Методичного посібника «Музичний диктант»С. Турнєєва.](#)

Білет № 5

- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію fis-moll – G-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.
- ✓ [Просольфеджувати № 165 з Методичного посібника «Музичний диктант»С. Турнєєва.](#)

Білет № 6

- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – cis-moll через енгармонізм D7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.
- ✓ [Просольфеджувати № 167 з Методичного посібника «Музичний диктант»С. Турнєєва.](#)

Білет № 7

- ✓ Скласти та проспівати раптову модуляцію f-moll – D-dur через енгармонізм зм. VII7 у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.
- ✓ [Просольфеджувати № 168 з Методичного посібника «Музичний диктант»С. Турнєєва.](#)

Білет № 8

- ✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію D-dur – F-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.
- ✓ [Просольфеджувати № 174 з Методичного посібника «Музичний диктант»С. Турнєєва.](#)

Білет № 9

- ✓ Скласти та проспівати поступову модуляцію H-dur – G-dur у вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.
- ✓ [Просольфеджувати № 185 з Методичного посібника «Музичний диктант»С. Турнєєва.](#)

Білет № 10

- ✓ Скласти та заспівати прискорену модуляцію C-dur – g-moll у

вигляді чотириголосної гармонічної послідовності-схеми.

- ✓ [Просольфеджувати № 194 з Методичного посібника «Музичний диктант» С. Турнєєва.](#)

Рекомендації до виконання завдань

Складання модуляції передбачає використання чотириголосної гармонічної послідовності-схеми вільної форми, самостійно обраного вузького або широкого розташування, мелодичного положення акорду, бажаним є закріплення нової тональності; співати рекомендується висхідними арпеджію від басового до сопранового голосу.

При сольфеджуванні запропонованого музичного зразка допускається октавне транспонування за необхідності.

Композиція

Вступник заздалегідь повинен представити нотні тексти своїх творів, які свідчать про наявність творчих здібностей і навичок роботи з музичним матеріалом, та виконує завдання, самостійно обираючи один із запропонованих білетів.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вміння створювати оригінальний, тематично-виразовий музичний матеріал, логічно вибудований у завершену цілісність;
- вміння демонструвати базові знання з теорії та практики гармонії; музичної форми;
- наявність музично-слухових навичок;
- ступінь виразовості та чистоти інтонування запропонованих завдань.

Білет № 1

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати поступову модуляцію з E-dur – d-moll у вигляді гармонічної послідовності-схеми.

Білет № 2

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати раптову модуляцію As-dur – D-dur у вигляді гармонічної послідовності-схеми через енгармонізм зм. VII7.

Білет № 3

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати раптову модуляцію A-dur – B-dur у вигляді гармонічної послідовності-схеми через енгармонізм D7.

Білет № 4

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати раптову модуляцію Es-dur – cis-moll у вигляді гармонічної послідовності-схеми через енгармонізм D7.

Білет № 5

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати раптову модуляцію *fis-moll – G-dur* у вигляді гармонічної послідовності-схеми через енгармонізм зм. VII7.

Білет № 6

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати раптову модуляцію *f-moll – cis-moll* у вигляді гармонічної послідовності-схеми через енгармонізм D7.

Білет № 7

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати раптову модуляцію *f-moll – D-dur* у вигляді гармонічної послідовності-схеми через енгармонізм зм. VII7.

Білет № 8

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати поступову модуляцію *D-dur – F-dur* у вигляді гармонічної послідовності-схеми.

Білет № 9

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати поступову модуляцію *H-dur – G-dur* у вигляді гармонічної послідовності-схеми.

Білет № 10

- ✓ Демонстрація власних музичних творів
- ✓ Скласти та заспівати поступову модуляцію *e-moll – c-moll* у вигляді гармонічної послідовності-схеми.

Рекомендації до виконання завдань

Демонстрація власних музичних творів (від 2-х до 5-ти) будь-яких жанрів і форм. Твори можуть бути зафіксовані в нотному тексті одним з таких способів: 1) акуратно написані «від руки», сфотографовані/відскановані та надіслані до приймальної комісії разом з документами; 2) набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до приймальної комісії. Кожний твір має бути підписаний: на титульній або на першій сторінці слід вказати прізвище автора і назву твору. Також за наявності або за бажанням абітурієнт може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис без нотного тексту не розглядається.

Кожний твір має супроводжуватись короткою анотацією, у якій автор зазначає жанр, особливості форми, тематизму, розповідає про задум. Анотація оформлюється в текстовому редакторі Word, надсилається разом із документами і нотами творів до приймальної комісії.

Складання модуляції передбачає використання чотириголосного викладу, вільне обрання вузького або широкого розташування, мелодичного положення

акорду; співати рекомендується висхідними арпеджіо від басового до сопранового голосу.